

COMUNICATO STAMPA #9 – 2025

Con cortese preghiera di pubblicazione e/o diffusione

LENZ ATLANTE SULLA VIOLENZA 2025

LE NUOVE COORDINATE DI GIUGNO **_PREMIÈRE ILIADE#1 CAVALLI**

*Il 5 giugno, presso la Collezione di Anatomia Veterinaria dell'Università di Parma, alle 21.00 (e in replica fino al 13 giugno, esclusi il 7 e l'8 giugno) debutta **ILIADE#1_CAVALLI**, la nuova composizione visuale e performativa site-specific di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto, tratta dall'Iliade e dagli scritti di Simone Weil. Gli interpreti sono Tiziana Cappella, Aldo Rendina, Sandra Soncini, Carlotta Spaggiari. La musica è di Andrea Azzali. Produzione di Lenz Fondazione in collaborazione con l'Università degli Studi di Parma.*

Giovedì 5 giugno, alle 21.00 (e in replica fino al 13 giugno, esclusi il 7 e l'8) è in programma, presso la **Collezione di Anatomia Veterinaria** dell'Università di Parma - in via del Taglio 8 - il debutto di **ILIADE#1 CAVALLI**, la nuova composizione performativa site-specific di **Maria Federica Maestri e Francesco Pititto**, primo capitolo del lavoro anatomico/drammaturgico sull'*Iliade* di Omero e nucleo centrale dell'**Atlante sulla Violenza**, il progetto artistico che nel prossimo triennio impegnerà Lenz Fondazione in una riflessione sulle strutture che definiscono la sofferenza dell'animale **umano** e dell'**animale** non umano in un'analisi dell'empietà, dell'atto distruttivo, dell'eroe e della guerra.

Simone Weil ha scritto "*L'Iliade non riuscirebbe ad assurgere a poesia, sarebbe solo un monotono paesaggio desertificato dalla forza, se in essa non vi fossero disseminati qua e là momenti luminosi, momenti brevi e divini nei quali gli uomini hanno un'anima*". Ed è proprio alla ricerca di questi momenti luminosi che è indirizzata la pluriennale indagine drammaturgica e imago-turgica su quest'opera epica così fondativa del pensiero occidentale, da cui CAVALLI si genera.

Alcuni di questi momenti brevi e luminosi coinvolgono anche i cavalli, in particolare nel diciassettesimo Libro Xanto e Balio, donati dal padre Peleo ad Achille, Animali immortali con il dono della parola e della preveggenza. Alla morte di Patroclo, che li guidava nello scontro con Ettore, i due cavalli pietrificati dal dolore decidono di non combattere più. Piangendo la morte del compagno umano si sottraggono all'orrore della guerra e all'imperativo della violenza.

*"Riuniti alle ossificazioni dei discendenti dei **due immortali**, Xanto e Balio, restituiremo **fluidi** e **battiti** alle preparazioni a secco custodite nelle teche del Museo Zootecnico e trafitti dalla violenza della gerarchia contro Natura potremo sapere delle loro sofferenze, delle loro ferite, delle loro lacrime e delle nostre - suggerisce Maestri -. Non loro per noi - sfruttati, ingoiati, brutalizzati, sacrificati - ma noi in loro convertiti, fecondati, ibridati, rifondati e ricreati".*

Il sapere sensibile dell'Animale è una forma di conoscenza a cui ispirare il nostro sentire contemporaneo, ed è questo pensiero che permea CAVALLI, un processo di **trasfigurazione in dodici preparati anatomici**, scelti tra quelli presenti nella Collezione di Anatomia Veterinaria dell'Università di Parma, per dare corpo a una visione etica e poetica in cui l'animale "non umano" venga considerato unico e irripetibile come l'umano.

Interpretata da **Tiziana Cappella, Aldo Rendina, Sandra Soncini, Carlotta Spaggiari**, con la musica di Andrea Azzali, la composizione site-specific si articolerà in tre differenti spazi del museo, le cui origini risalgono al 1845, insieme alla nascita della Scuola di Veterinaria, in cui sono conservati 694 preparati anatomici, normali e teratologici prodotti nel XIX e nel XX secolo.

La direzione artistica comunica che per la realizzazione della performance nessun danno è stato arrecato agli animali, e l'opera esprime esteticamente il desiderio di restituire dignità a tutti i viventi.

La creazione è stata realizzata con il sostegno e la collaborazione dell'Università degli Studi di Parma – Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali; Dipartimento di Scienze Medico-Veterinarie; Sistema Museale di Ateneo; MuDes Museo Diffuso delle Scienze – Collezione di Anatomia Normale



Veterinaria "Alessio Lemoigne" del Dipartimento di Scienze Medico-Veterinarie. Si ringrazia *Equine team* del Dipartimento di Scienze Medico-Veterinarie Unipr per i contributi video.

Il progetto Atlante sulla Violenza_Anatomie del Paesaggio è sostenuto da: Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna, Comune di Parma, Ausl di Parma, Fondazione Cariparma, Chiesi Farmaceutici.

Avvisi per il pubblico:

Alcune scene della performance potrebbero avere un forte impatto emotivo e potrebbero urtare la sensibilità dello spettatore. La performance è itinerante su più piani. È prevista la possibilità di usare un ascensore per le persone con difficoltà motorie. Per il numero limitato di posti **la prenotazione è obbligatoria.**

ILIAD#1 CAVALLI

Drammaturgia, imagoturgia **Francesco Pititto**

Composizione, installazione, involucri **Maria Federica Maestri**

Interpreti **Tiziana Cappella, Sandra Soncini, Carlotta Spaggiari, Aldo Rendina**

Musica **Andrea Azzali**

Cura progettuale **Elena Sorbi**_Organizzazione **Ilaria Stocchi**

Disegno luci **Alice Scartapacchio**_Produzione **Giulia Mangini**

Cura grafica e diffusione **Alessandro Conti**_Comunicazione e ufficio stampa **Giovanna Pavesi**

Per informazioni sugli spettacoli e sulle prenotazioni

È possibile contattare Lenz Fondazione:

ai numeri 0521-270141 e 335 6096220 (anche via WhatsApp) e all'indirizzo info@lenzfondazione.it

Giovanna Pavesi

Ufficio stampa e comunicazione Lenz Fondazione

349 0900397

comunicazione@lenzfondazione.it

www.lenzfondazione.it